



FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO

- TEATRO
- MUSICA
- DANZA
- CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE

13 febbraio 2014

Triennialità: modalità di funzionamento

7

Ogni soggetto che intende richiedere un finanziamento sul FUS dovrà presentare

- entro il 31 gennaio 2015:
 - Il progetto artistico triennale → oggetto della valutazione qualitativa della commissione, che salvo modifiche sarà valido per tutti e 3 gli anni del finanziamento;
 - Il programma artistico per l'annualità in corso di realizzazione (2015) → oggetto della valutazione quantitativa e qualitativa indicizzabile;
- entro il 31 gennaio delle annualità successive (rispettivamente 2016 e 2017):
 - Il programma artistico relativo all'annualità in corso di realizzazione → oggetto della valutazione quantitativa e qualitativa indicizzabile;
 - Il programma artistico e il progetto artistico ogni anno saranno oggetto di una valutazione di coerenza da parte della commissione che potrà ad ogni annualità rivedere il punteggio assegnato per la valutazione qualitativa.

Al termine di ogni annualità ogni soggetto sarà oggetto di un **monitoraggio** al fine di verificare la corrispondenza tra il programma presentato ad inizio anno e le attività realmente realizzate.

Non sarà richiesto un progetto triennale per le istanze di acquisto di impianti per attività circensi e spettacolo viaggiante, né per eventi fortuiti pertinenti a queste attività. Per quanto riguarda l'estero al fine di assicurare una programmazione di medio periodo si propone la presentazione di un progetto artistico di 18 mesi [gennaio (n) - giugno (n+1)] per la valutazione qualitativa e un programma artistico annuale corredato dalla documentazione richiesta

Tolleranze

8

A seguito del **MONITORAGGIO** su ogni annualità conclusa il progetto finanziato potrà registrare una diminuzione di punteggio rispetto a quello inizialmente attribuito. La diminuzione non comporterà una variazione del finanziamento se contenuta nei seguenti **LIMITI DI VARIABILITÀ**:

□ Fino al 10%



VARIAZIONE calcolata sul punteggio totale raggiunto da ciascun progetto

L'eventuale variazione del punteggio relativo alla base qualitativa non indicizzabile sarà determinata dalla Commissione. La variazione del punteggio relativo alla base quantitativa e alla base qualitativa indicizzabile sarà invece determinata automaticamente in funzione dei dati rappresentati a consuntivo.

In caso di **decremento maggiore** alla soglia di tolleranza si procederà ad un **proporzionale definanziamento** del progetto.

Una variazione superiore al 50% determina la **decadenza** del contributo.

Cause di decadenza

9

- Variazioni percentuali sulla base quantitativa **superiori al 50%** (fermo restando il raggiungimento dei minimi);
- **Mancata presentazione del consuntivo** entro i termini perentori previsti;
- Non raggiungimento dei **minimi di accesso**;
- Non raggiungimento del **punteggio minimo qualità previsto** (10 qualità indicizzabile + 10 qualità non indicizzabile);

Anticipazioni

10

All'interno del DM sarà prevista la possibilità di prevedere delle **anticipazioni** fino ad un massimo:

- Del **60%** per il primo anno di finanziamento;
- Dell'**80%** per il secondo anno di finanziamento;
- Dell'**80%** per il terzo anno di finanziamento.

Nuova articolazione del FUS

11

PRODUZIONE						PROGRAMMAZIONE				
TEATRO	TEATRI NAZIONALI	TEATRI REGIONALI	CENTRI DI PRODUZIONE	IMPRESE DI PRODUZIONE E TEATRALE	IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "UNDER 35"	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITÀ		FESTIVAL E TEATRO DI STRADA	PROGETTI MULTIDISCIPLINARI: • CIRCUITI; • ORG. PRIV. DI OSPITALITÀ; • FESTIVAL	
				DI INNOVAZIONE		CIRCUITI REGIONALI	ORG. PRIV. DI OSPITALITÀ			
				FIGURA						
MUSICA	TEATRI DI TRADIZIONE	ICO	LIRICA ORDINARIA	FORMAZIONI STRUMENTALI	FORMAZIONI STRUMENTALI "UNDER 35"	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITÀ		FESTIVAL		
						CIRCUITI				ATTIVITÀ CONCERTISTICA
						REGIONALI	NAZIONALI			
DANZA	ORGANISMI PRIVATI DI PRODUZIONE		IMPRESE DI PRODUZIONE "UNDER 35"	CENTRI DI PRODUZIONE	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITÀ		FESTIVAL E RASSEGNE			
					CIRCUITI REGIONALI	ORG. PRIV. DI OSPITALITÀ				
CIRCO E SPETT. VIAGG.	ATTIVITÀ				ACQUISTI					
	ATTIVITÀ CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO		ATTIVITÀ CIRCENSE "UNDER 35"	FESTIVAL COMPETITIVI E NON	DANNI CONSEGUENTI AD EVENTO FORTUITO	STRUTTURAZIONE AREE	ACQUISTI			
									AZIONI TRASVERSALI • PROMOZIONE; • RESIDENZE; • AZIONI DI SISTEMA; • ESTERO	

Numero di domande presentabili

12

- Grazie all'introduzione del **SETTORE MULTIDISCIPLINARE** viene resa possibile la presentazione di **una sola domanda per i soggetti operanti in più settori**;
- Alla luce di ciò, sarà possibile presentare **una domanda** per attività di produzione o programmazione o promozione **+ una domanda** per il sotto-settore estero (per i soggetti che presentano domanda sulla produzione)

Fanno eccezione a questa regola generale:

- **Teatri di tradizione, teatri nazionali e teatri regionali e centri di produzione teatrale** che potranno presentare domanda anche per festival e rassegne di **danza** purché dimostrino che le rappresentazioni inserite nella rassegna o nel festival non siano già computate nel programma entro i massimali previsti;
- **Circuiti musicali** per il quale è possibile presentare una domanda anche sull'attività di **promozione**.

Nuovo approccio: AZIONI TRASVERSALI

13

La nuova articolazione del FUS proposta prevede la costruzione di un nuovo settore dedicato alla gestione delle AZIONI TRASVERSALI, cioè destinate a tutti i settori del FUS, e conterrà.

PROMOZIONE

Finanziamento di progetti di rilevanza e operatività nazionale e internazionale, dedicati

a:

- **perfezionamento professionale;**
- **ricambio generazionale** nello spettacolo dal vivo (inclusi concorsi);
- pratiche dello spettacolo dal vivo in relazione al **disagio e all'inclusione sociale.**

*Tale linea finanzia massimo
15 progetti per settore*

RESIDENZE

Finanziamento di progetti di insediamento, promozione e sviluppo di **RESIDENZE.**

Le residenze artistiche si collocano nel quadro di una **programmazione concertata** degli interventi tra Stato, Regioni ed Enti territoriali e sono oggetto di **ACCORDI DI PROGRAMMA**

Entro il 31 ottobre di ogni anno l'Amministrazione definirà di concerto con la Conferenza Unificata le linee strategiche per l'attuazione degli accordi di programma

AZIONI DI SISTEMA

- a. Finanziamento di **azioni e progetti** che l'Amministrazione sostiene, con altre amministrazioni, istituzioni e organismi nazionali e non, **per il proseguimento e lo sviluppo dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale** (già esercitate dal soppresso ETI);
- b. Progetti speciali disposti dal Ministro anche su proposta dell'Amministrazione.

ESTERO TOURNEE

Finanziamento delle **richieste di contributo** per le **attività** da svolgersi **all'estero (tournée)**

I soggetti potranno presentare un programma di 18 mesi

Definizione promozione

14

Possono richiedere il finanziamento:

1. Soggetti giuridici singoli;
2. Pluralità di soggetti giuridici che fanno richiesta di finanziamento in forma associata (ATI, RTI, ecc.); il soggetto istante deve essere senza scopo di lucro (per il settore danza e musica);

INFORMAZIONI SPECIFICHE

- I progetti ricevono un finanziamento **annuale su un progetto triennale**;
- Si prevede di concedere un contributo ad un numero massimo di progetti: **MAX 15** per ogni settore;
- La **valutazione** dei progetti sarà esclusivamente **qualitativa e non indicizzabile e** avverrà attraverso la valutazione dei fenomeni riportati nella slide di seguito.

Fenomeni per valutazione: **perfezionamento professionale artistico**

15

- Tipologia e qualificazione degli spazi;
- Qualificazione del nucleo artistico docente;
- Strutturazione del corso (durata, periodicità);
- Articolazione del programma;
- Target di professionisti (iscritti all'ENPALS);
- Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttiva;
- Ecc.

Fenomeni per valutazione:

ricambio generazionale

16

- Capacità di reperire risorse da enti locali, enti pubblici, fondazioni bancarie, ecc.;
- Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto;
- Capacità di coinvolgere nelle attività di progetto un numero significativo di giovani artisti;
- Capacità di valorizzare il ricambio attraverso azioni di scouting (anche attraverso concorsi di livello professionale);
- Capacità di sviluppare azioni di partenariato nazionali e internazionali con soggetti istituzionali e/o professionali per l'inserimento dei giovani nella attività produttive e distributive;
- Capacità di supportare la mobilità artistica anche attraverso il sostegno a fasi di pre-produzione;
- Sostenibilità e congruità economica del progetto;
- Capacità innovare il sistema;
- Capacità di innovazione dei progetti;
- Ecc..

Fenomeni per valutazione:

inclusione sociale

17

- Capacità di reperire risorse da enti locali, enti pubblici, fondazioni bancarie, ecc.;
- Capacità di coinvolgere nelle attività di progetto un numero significativo di soggetti;
- Capacità di sviluppare azioni di partenariato nazionali e internazionali con soggetti istituzionali e/o professionali;
- Sostenibilità e congruità economica del progetto;
- Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto;
- Capacità di costruire nuove competenze e favorire l' inserimento sociale di soggetti appartenenti alle aree del disagio;
- Capacità di costruire nuove relazioni tra lo spettacolo dal vivo e soggetti normalmente estranei alla fruizione;
- Ecc..

Minimi - TEATRO

18

TEATRI NAZIONALI

input	output
Giornate lavorative	Giornate recitative
15.000	240

ALTRE CONDIZIONI

Contributo degli Enti territoriali e/o pubblici almeno pari a quello statale

Gestione diretta ed esclusiva di una o più sale (nella regione di appartenenza) per un totale di almeno 1.000 posti, con una sala da almeno 500 posti

Stabilità del nucleo artistico: almeno il 50% del personale artistico identico a quello del periodo precedente

Stabilità dell'organico amministrativo e tecnico: almeno il 50% assunto con contratto a tempo indeterminato

Produzione di almeno 2 opere ogni anno di autori viventi, di cui almeno 1 italiano

Allestimento o ospitalità di almeno 3 spettacoli di ricerca o innovazione

Spettacoli prodotti rappresentati per almeno il 70% delle giornate recitative (dei minimi richiesti) nei teatri gestiti direttamente in esclusiva (nella regione di appartenenza), di cui almeno il 50% nelle sale dove ha sede legale l'organismo;

Le recite in coproduzione non possono superare il 20% delle recite programmate e possono essere effettuate solo con altri teatri nazionali o di interesse pubblico, non sono previsti limiti per le coproduzioni con soggetti internazionali

Istituzione (e funzionamento) di una scuola di teatro e di perfezionamento professionale

Minimi - TEATRO

19

TEATRI REGIONALI

input	output
Giornate lavorative	Giornate recitative
6.000	160

ALTRE CONDIZIONI

Contributo degli enti territoriali e pubblici pari ad almeno il 50% del contributo statale

Gestione diretta in esclusiva di una o più sale per un totale di almeno 400 posti, con 1 sala da almeno 200 posti

Stabilità del nucleo artistico: almeno il 50% del personale artistico identico a quello del periodo precedente

Stabilità dell'organico tecnico e amministrativo: almeno il 30% assunto con contratto a tempo indeterminato

Produzione di minimo 1 opera ogni anno di autore vivente

Allestimento/ospitalità di almeno 1 spettacoli di ricerca o innovazione

Spettacoli prodotti rappresentati per almeno il 40% delle giornate recitative totali nei teatri direttamente gestiti in esclusiva (nella regione di appartenenza); di cui al massimo il 15% può essere rappresentato da matinée per le scuole, ad eccezione dei teatri che svolgono come attività principale teatro per ragazzi

Le recite in coproduzione non possono superare il 40% delle recite programmate, non sono invece previsti limiti per le coproduzioni internazionali

Deroghe

20

Per il solo anno 2015:

- Gli spettacoli prodotti e rappresentati in sede potranno rappresentare il 60% delle giornate recitative per i teatri nazionali e il 30% delle giornate recitative per i teatri regionali;
- Le recite in coproduzione non potranno superare il 30% delle recite programmate per i teatri nazionali e il 50% per i teatri regionali

Saranno inoltre previste specifiche deroghe per i teatri di minoranze linguistiche o di confine.

Altre condizioni

21

I **TEATRI NAZIONALI** e i **TEATRI REGIONALI** saranno inoltre chiamati ad aggiornare i loro **STATUTI**, che saranno poi oggetto di successiva **approvazione** da parte del **Ministro** competente.

Nell'ambito della REVISIONE STATUTARIA i **Teatri Nazionali** dovranno tenere conto di nuove regole finalizzate a:

- a) **Durata minima** degli organi statutari non meno di 4 anni;
- b) **Limite di mandato** (non più di una conferma);
- c) Possibilità da parte del Direttore di nominare un **consulente artistico**;
- d) Impossibilità di fare **regie** nel teatro diretto;
- e) **Nomina** di uno dei componenti del CdA da parte del Ministro;
- f) Esplicito riferimento alla parità di genere nella composizione del CdA;

Inoltre sia per i **teatri nazionali** sia per i **teatri regionali** dovranno prevedere:

- g) **Nomina del presidente del collegio dei revisori** da parte del Ministero;

Minimi - TEATRO

22

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE *	
input	output
Giornate lavorative	Giornate recitative
1.500	120
TEATRO DI INNOVAZIONE**	
1.000	100 (di cui max 20 giornate di laboratorio)
TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE	
600	50
NUOVE ISTANZE (minimi solo per il primo anno – per il secondo e terzo anno devono rispettare i minimi del settore)	
IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE *	
input	output
Giornate lavorative	Giornate recitative
1.000	90
TEATRO DI INNOVAZIONE**	
700	80 (di cui max 20 giornate di laboratorio)
TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE	
300	25

* Nell'Art. **Imprese di produzione teatrale** rientreranno anche le Imprese di produzione Teatro di innovazione e il Teatro di figura

** Sarà la commissione a confermare la qualifica prescelta dal soggetto istante

Minimi - TEATRO

23

CENTRI DI PRODUZIONE

input	output	
Giornate lavorative (globali)	Giornate recitative di produzione	Giornate recitative di ospitalità
3.500	120	100 (di cui max 12 di danza e max 4 musica attuale)

Le giornate di ospitalità devono essere riservate per almeno il 50% a compagnie diverse dal soggetto istante

Minimi - TEATRO

24

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE “UNDER 35”

input	Output
Giornate lavorative	Giornate recitative
500	50

ALTRE CONDIZIONI

- **La titolarità (anche in caso di società cooperative) sia detenuta almeno il 51% da persone fisiche under 35;**
- **gli organi di amministrazione e controllo siano formati in prevalenza da soggetti under 35;**
- **Il nucleo artistico e tecnico sia composto in prevalenza (almeno per il 70%) da soggetti under 35.**

Tali requisiti devono essere posseduti alla data di chiusura del bando

Possono essere finanziati i soggetti per un massimo 1 triennio

Minimi - TEATRO

25

CIRCUITI REGIONALI

output

Giornate recitative

160

Piazze (comuni)

12

ALTRE CONDIZIONI

Finanziabile massimo 1 circuito per regione

Altre entrate, ad esclusione degli incassi, pari almeno al 40% delle spese ammissibili

Minimi - TEATRO

26

ORGANISMI PRIVATI DI OSPITALITA'			
Attività Continuativa		Attività Stagionale	
Input	output	Input	output
Giornate lavorative	Giornate recitative	Giornate lavorative	Giornate recitative
1.500	140 (max 25 danza; max 7 musica anche attuale)	1.000	100 (max 12 – danza; max 4 musica anche attuale) È possibile fare richiesta per questo settore solo se si svolge attività in città sotto i 300.000 abitanti

Minimi - TEATRO

27

FESTIVAL *

output

Recite

12

ALTRE CONDIZIONI

Contributo statale pari al massimo al 70% spese ammissibili

Almeno 4 compagnie ospitate e/o co-prodotte

Almeno 1 prima nazionale

Periodo limitato di tempo (massimo 60 giorni) e territorio limitato

* Secondo la nuova articolazione del FUS il finanziamento delle attività degli artisti di strada sarà regolato con uno specifico comma all'interno dell'art. dedicato ai Festival e avrà un'articolazione simile a quella attuale.

Minimi - MUSICA

28

TEATRI DI TRADIZIONE

input	output	
Giornate lavorative	Spettacoli	Recite
2.000	3	8

ALTRE CONDIZIONI

Maggioranza attività di produzione

Per il raggiungimento delle giornate lavorative richieste è possibile considerare anche quelle di terzi

Il totale degli spettacoli deve essere rappresentato in prevalenza da opere liriche, ma deve contenere comunque anche spettacoli di balletto (anche su supporti registrati) e di concertistica

Almeno 45 professori d'orchestra (salvo opera da camera) impiegati per ogni recita

Entrate proprie pari almeno al 60% contributo

Minimi - MUSICA

29

ICO	
input	output
Giornate lavorative	Concerti
5.000	50

ALTRE CONDIZIONI

Almeno il 50% organico orchestrale stabile a tempo determinato e indeterminato da calcolarsi con riferimento alle giornate lavorative

Almeno 5 mesi di attività

Almeno 5 concerti al mese

Per il raggiungimento dei minimi di accesso non concorrono le attività svolte nelle stagioni liriche organizzate da soggetti terzi

Massimo il 20% del totale dei concerti presso altri organismi organizzatori in Italia e/o all'estero

Concerti ospitati pari al massimo al 10% dei concerti totali

Almeno 35 elementi in orchestra nella maggior parte dei concerti previsti per i minimi

Minimi - MUSICA

30

LIRICA ORDINARIA

output

Spettacoli

2

Recite

4

ALTRE CONDIZIONI

Almeno 45 professori d'orchestra (salvo opera da camera)

Minimi - MUSICA

31

FORMAZIONI STRUMENTALI

Input	Output
Giornate lavorative	Concerti
600	20

ALTRE CONDIZIONI

Per il raggiungimento dei minimi sono validi esclusivamente i concerti direttamente prodotti con il proprio organico orchestrale

Concerti ospitati pari al massimo al 10% dei concerti totali

Per il raggiungimento dei minimi sono considerabili massimo 4 concerti realizzati all'estero

Minimi - MUSICA

32

FORMAZIONI STRUMENTALI "UNDER 35"

Input	output
Giornate lavorative	Concerti
300	10

ALTRE CONDIZIONI

- **La titolarità (in caso di società cooperative) sia detenuta almeno il 51% da persone fisiche under 35;**
- **Gli organi di amministrazione e controllo siano formati in prevalenza da soggetti under 35;**
- **Il nucleo artistico e tecnico sia composto in prevalenza (almeno per il 70%) da soggetti under 35.**

Tali requisiti devono essere posseduti alla data di chiusura del bando

Possono essere finanziati i soggetti per un massimo 1 triennio

Per il raggiungimento dei minimi sono considerabili massimo 2 concerti realizzati all'estero

Minimi - MUSICA

33

CIRCUITI NAZIONALI

output

 Recite e/o concerti
200

 Piazze (comuni)
20

ALTRE CONDIZIONI

Possono presentare domanda soggetti senza scopo di lucro costituiti da almeno 10 componenti

Il soggetto giuridico richiedente deve essersi costituito prima dell'invio della domanda (solo per il primo triennio)

Musica classica e contemporanea

Deve svolgere attività in almeno 3 regioni

Il numero di recite e/o concerti devono essere certificati con borderò intestato come organizzatore

CIRCUITI REGIONALI

output

 Recite e/o concerti
100

 Piazze (comuni)
10

ALTRE CONDIZIONI

Possono presentare domanda soggetti senza scopo di lucro costituiti da almeno 4 componenti

Il soggetto giuridico richiedente deve essersi costituito prima dell'invio della domanda (solo per il primo triennio)

Musica classica e contemporanea

Finanziabile massimo 1 circuito per Regione

Il numero di recite e/o concerti devono essere certificati con borderò intestato come organizzatore

Minimi - MUSICA

34

ATTIVITA' CONCERTISTICHE

output

Concerti

15

ALTRE CONDIZIONI

Massimo 2 spettacoli all'estero

Minimi - MUSICA

35

FESTIVAL

output

Recite e/o concerti

15

ALTRE CONDIZIONI

Prevalenza (51%) esecutori provenienti dall'UE

Almeno 4 spettacoli ospitati

Contributo pari al massimo al 70% delle spese ammissibili

Limitato nel tempo (massimo 60 giorni) e nel territorio

Idea portante

Minimi - DANZA

36

ORGANISMI PRIVATI DI PRODUZIONE

input	output
Giornate lavorative	Rappresentazioni
600	40

ALTRE CONDIZIONI

Attività svolta in un arco temporale minimo di 5 mesi

Attività svolta in almeno 4 regioni

Massimo 30% delle rappresentazioni all'estero (ai fini del raggiungimento dei minimi, purché non siano già finanziate come tournèe)

Concorrono al raggiungimento dei minimi anche le rappresentazioni gratuite finanziati da Regioni, e/o da Enti locali e/o da Enti privati a prevalente partecipazione pubblica retribuiti in maniera certificata e dotati di attestazione SIAE per un massimo del 10

NUOVE ISTANZE (minimi solo per il primo anno – per il secondo e terzo anno devono rispettare i minimi del settore)

input	output
Giornate lavorative	Rappresentazioni
300	20

ALTRE CONDIZIONI

Attività svolta in un arco temporale minimo di 5 mesi

Attività svolta in almeno 2 regioni

Massimo 30% delle rappresentazioni all'estero (ai fini del raggiungimento dei minimi, purché non siano già finanziate come tournèe)

Concorrono al raggiungimento dei minimi anche le rappresentazioni gratuite finanziati da Regioni, e/o da Enti locali e/o da Enti privati a prevalente partecipazione pubblica retribuiti in maniera certificata e dotati di attestazione SIAE per un massimo del 10%

Minimi - DANZA

37

ORGANISMI PRIVATI DI PRODUZIONE “UNDER 35”

input	output
Giornate lavorative	Rappresentazioni
200	20

ALTRE CONDIZIONI

- **La titolarità (anche in caso di società cooperative) sia detenuta almeno il 51% da persone fisiche under 35;**
- **gli organi di amministrazione e controllo siano formati in prevalenza da soggetti under 35;**
- **Il nucleo artistico e tecnico sia composto in prevalenza (almeno per il 70%) da soggetti under 35.**

Tali requisiti devono essere posseduti alla data di chiusura del bando

Possono essere finanziati i soggetti per un massimo 1 triennio

Minimi - DANZA

38

CENTRI DI PRODUZIONE

input	output	
Giornate lavorative (globali)	Rappresentazioni prodotte	Rappresentazioni ospitate
800	40	30

ALTRE CONDIZIONI

Gestione diretta di una sala teatrale di almeno 100 posti

Per il raggiungimento dei minimi delle rappresentazioni di ospitalità non possono essere considerate quelle realizzate dal soggetto istante

Minimi - DANZA

39

CIRCUITI REGIONALI

Output

Rappresentazioni

50

Piazze (comuni)

12

ALTRE CONDIZIONI

Finanziabile massimo 1 circuito per regione

Almeno 6 compagnie ospitate

Almeno 80% di spettacoli rappresentati da organismi di produzione italiani

Minimi - DANZA

40

ORGANISMI PRIVATI DI OSPITALITA'

Input	Output
Gg lavorative	Rappresentazioni
800	90

ALTRE CONDIZIONI

Gestione di un teatro di almeno 100 posti

Programmazione realizzata nell'ambito della stagione teatrale relativa all'anno solare di riferimento

Minimi - DANZA

41

FESTIVAL E RASSEGNE

Output

Rappresentazioni

12

ALTRE CONDIZIONI

Contributo massimo pari al 70% delle spese ammissibili

Almeno 4 compagnie ospitate

Per le rassegne almeno il 50% delle recite minime devono essere rappresentate da organismi di produzione italiani

Almeno 1 prima nazionale

Per i festival, si richiede un periodo limitato di tempo (massimo 60 giorni) e territorio limitato

Minimi – CIRCO

42

ATTIVITA' CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO

output

Rappresentazioni

150

ALTRE CONDIZIONI

Le ditte individuali e quelle a conduzione familiare dovranno presentare certificazione dell'iscrizione alla gestione separata INPS (commerciale) nonché la dichiarazione in merito al numero degli iscritti e l'entità dei contributi versati. I soggetti diversi dalle ditte individuali o a conduzione familiare dovranno dichiarare il numero di iscritti all'Enpals, le giornate full time totali e l'entità degli oneri che prevedono di versare

Licenza e iscrizione alla CCIAA da almeno 3 anni

Costituzione del soggetto richiedente e attività professionale da almeno 3 anni

Min 150 rappresentazioni nel biennio precedente (attestazione SIAE) e svolte in Italia

Min 8 addetti (sarà mantenuta la ripartizione per dimensioni in base al numero degli addetti)

Sono considerati addetti tutti coloro che svolgono una attività continuativa, anche part-time, presso il soggetto richiedente. Il numero degli addetti sarà calcolato in base alla media mensile riferita all'arco temporale nel quale si svolgono le attività minime richieste e sarà attestata dai rispettivi enti previdenziali

Ai fini del raggiungimento dei minimi possono essere considerate fino ad un massimo di 50 rappresentazioni effettuate all'estero (attestate con dichiarazioni consolari e/o contratto)

L'eventuale rinuncia all'utilizzo di animali deve essere corredata da idonea certificazione come previsto dalla normativa vigente

Per il raggiungimento dei minimi è possibile riconoscere non più del 20% del totale di spettacoli di produzioni proprie realizzate presso strutture dotate di agibilità

DISCIPLINA CESSIONI MORTIS CAUSA, COLLOCAMENTO A RIPOSO E CESSIONE D'AZIENDA O DI RAMO D'AZIENDA

In sede di richiesta di finanziamento è necessario fornire un atto notarile (in caso di cessione d'azienda o di ramo) attestante:

- Possesso licenza da un n. di anni pari a quelli necessari per la richiesta di contributo;
- In capo a quale soggetto ricondurre le obbligazioni attive e passive della cedente;
- Assenza di pignoramenti o accettazione esplicita da parte del creditore della variazione dell'obbligato.

NON SONO AMMISSIBILI CESSIONI IN DATA SUCCESSIVA A QUELLA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DEL CONTRIBUTO.

Minimi – CIRCO

43

NUOVE ISTANZE (tali minimi valgono solo per il primo anno del triennio, nelle altre annualità dovranno rispettare quelli richiesti dal settore di riferimento)

ATTIVITA' CIRCENSE

output

Rappresentazioni

90

ALTRE CONDIZIONI

1 anno di attività professionale, licenza e di iscrizione alla CCIAA

Le ditte individuali e quelle a conduzione familiare dovranno presentare certificazione dell'iscrizione alla gestione separata INPS (commerciale) nonché la dichiarazione in merito al numero degli iscritti e l'entità dei contributi versati. I soggetti diversi dalle ditte individuali o a conduzione familiare dovranno dichiarare il numero di iscritti all'Enpals, le giornate full time totali e l'entità degli oneri che prevedono di versare

Ai fini del raggiungimento dei minimi possono essere considerate fino ad un massimo di 30 rappresentazioni effettuate all'estero (attestate con dichiarazioni consolari e/o contratto)

Minimi – CIRCO

44

ATTIVITA' CIRCENSE "UNDER 35"

output

Rappresentazioni

60

ALTRE CONDIZIONI

- **La titolarità (anche in caso di società cooperative) sia detenuta almeno il 51% da persone fisiche under 35;**
- **gli organi di amministrazione e controllo siano formati in prevalenza da soggetti under 35;**
- **Il nucleo artistico e tecnico sia composto in prevalenza (almeno per il 70%) da soggetti under 35.**

1 anno di attività professionale, licenza e di iscrizione alla CCIAA

Ai fini del raggiungimento dei minimi possono essere considerate fino ad un massimo di 20 rappresentazioni effettuate all'estero (attestate con dichiarazioni consolari e/o contratto)

Possono essere finanziati i soggetti per un massimo 1 triennio

Le ditte individuali e quelle a conduzione familiare dovranno presentare certificazione dell'iscrizione alla gestione separata INPS (commerciale) nonché la dichiarazione in merito al numero degli iscritti e l'entità dei contributi versati. I soggetti diversi dalle ditte individuali o a conduzione familiare dovranno dichiarare il numero di iscritti all'Enpals, le giornate full time totali e l'entità degli oneri che prevedono di versare

Minimi – CIRCO

45

FESTIVAL NON COMPETITIVI

output

Rappresentazioni

8

ALTRE CONDIZIONI

Almeno 1 edizioni precedenti

Medesimo luogo e in un arco di tempo limitato (max 30 giorni)

Presenza di almeno un terzo dei numeri presentati realizzati da artisti italiani

FESTIVAL COMPETITIVI

Almeno 2 edizioni precedenti

Almeno 10 artisti e/o formazioni in concorso

Medesimo luogo e in un arco di tempo limitato (max 7 giorni)

Almeno il 30% degli artisti e/o formazioni in concorso devono provenire dalle scuole circensi italiane o straniere più rappresentative

Minimi – CIRCO

ESTERO

output

Rappresentazioni

Min 100 in Italia + min 50 all'estero

ALTRE CONDIZIONI

Licenza e iscrizione alla CCIAA da almeno 3 anni (1 anno per under 35 e nuove istanze)

Attività professionale da almeno 3 anni (1 anno per under 35 e nuove istanze)

Costituzione del soggetto richiedente da almeno 3 anni (1 anno per under 35 e nuove istanze)

Min 150 rappresentazioni nel biennio precedente (attestazione SIAE) e svolte in Italia

Min 8 addetti (sarà mantenuta la ripartizione per dimensioni in base al numero degli addetti)

L'eventuale rinuncia all'utilizzo di animali deve essere corredata da idonea certificazione come previsto dalla normativa vigente

Almeno 90 rappresentazioni in Italia per i soggetti che fanno richiesta sul sotto-settore "Attività circense", 60 per le nuove istanze e 40 per le formazioni under 35

Svolgere non oltre 8 mesi di attività all'estero per l'anno per cui si fa richiesta di finanziamento

Minimi – CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE

47

ACQUISTI

CONDIZIONI

Scadenza: 31 ottobre di ogni anno (n); in tale scadenza è possibile inserire anche gli acquisti dei mesi di novembre e dicembre dell'annualità precedente (n-1)

Licenza di esercizio per le formazioni circensi di almeno 3 anni (1 anno per le nuove istanze e under 35) e per lo spettacolo viaggiante almeno 3 anni

Certificato di iscrizione alla CCIAA per un periodo analogo

Nel caso delle formazioni circensi rispetto dei minimi di attività indicati

Acquisti di beni nuovi di fabbrica certificati e collaudati (ove necessario), corredati da documentazione fotografica

Numero minimo di anni intercorsi da acquisti che hanno ottenuto contributi dal FUS (come da DM 2007)

Finanziamento di acquisti già realizzati e consegnati; in caso di pagamento rateale deve essere attestata l'esistenza o meno la riserva di proprietà sul bene acquistato

Presentazione di fatture quietanzate corredate della documentazione attestante l'avvenuto pagamento (ricevuta bonifico o estratto conto bancario)

Pagamento rateale: accertamento dell'avvenuto pagamento di quote per almeno il 20% del valore del bene per il quale si richiede il contributo

Permute ammesse qualora il bene permutato sia stato utilizzato per almeno 3 anni e il valore della permuta sia attestata da una dichiarazione della ditta che venditrice del nuovo bene – ad esclusione dei beni acquistati con contributo FUS

Codice identificativo dell'impianto oggetto di acquisto o copia della domanda relativa ai comuni competenti intestato al soggetto richiedente il contributo

La documentazione richiesta dovrà essere consegnata all'Amministrazione entro 180 giorni dalla data di assegnazione del contributo, pena decadenza del finanziamento

Minimi – CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE

48

DANNI CONSEGUENTI AD EVENTO FORTUITO

Come da DM 2007

Viene spostato all'atto della domanda quanto richiesto all'art. 12 comma 3 lettera c.

STRUTTURAZIONE AREE

Come da DM 2007

Multidisciplinarietà

49

Ai fini del decreto sono considerati multidisciplinari quei “soggetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi diversi afferenti ai settori dello spettacolo dal vivo del presente decreto, supportata da un adeguato e coerente piano di comunicazione e promozione del pubblico rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare”.

Tali soggetti devono dimostrare la capacità di assicurare una programmazione articolata realizzando la loro attività in almeno due discipline. Ai fini del raggiungimento dei minimi (dell'indicatore rappresentazioni/recite/concerti) saranno ammissibili massimo il 60% e minimo il 15% delle attività svolte per ogni disciplina.

N.B. E' allo studio la possibilità di adottare solo per il primo triennio una percentuale massima dedicabile ad una sola disciplina superiore al 60% al fine di accompagnare i soggetti nell'evoluzione da circuito monodisciplinare a multidisciplinare.

Minimi - MULTIDISCIPLINARI

50

CIRCUITI MULTIDISCIPLINARI

output

Recite e/o concerti e/o rappresentazioni

250

Piazze (comuni)

20

ALTRE CONDIZIONI

Massimo 1 per regione

Altre entrate, ad esclusione degli incassi, pari almeno al 40% delle spese ammissibili

Almeno 20 compagnie/gruppi ospitati

Minimi - MULTIDISCIPLINARI

51

ORGANISMI PRIVATI DI OSPITALITA' MULTIDISCIPLINARI

input	output
Gg lavorative	Giornate recitative (Recite e/o concerti e/o rappresentazioni)
1.800	170

Minimi - MULTIDISCIPLINARI

52

FESTIVAL

output

Recite e/o concerti e/o rappresentazioni

25

ALTRE CONDIZIONI

Contributo statale pari al massimo al 70% spese ammissibili

Almeno 2 prime nazionali

Almeno 10 compagnie/gruppi ospitati

Periodo limitato di tempo (massimo 90 giorni) e territorio limitato

Compresenza circuiti

53

- Sarà possibile per l'Amministrazione finanziare 1 CIRCUITO per ogni settore per regione, fino ad un massimo di 5 circuiti.

Ad esempio nella stessa regione potranno coesistere:

- 1 circuito teatrale;
- 1 circuito musicale regionale;
- 1 circuito musicale nazionale;
- 1 circuito di danza;
- 1 circuito multidisciplinare.

Metodo di calcolo



Nuovo metodo di calcolo

55



Al fine di ottenere il contributo è necessario che il progetto ottenga in fase di valutazione un punteggio minimo sia per la qualità indicizzabile, sia per la non indicizzabile pari ad almeno 20 punti

NB. Per i soggetti che ottengono il massimo della qualità indicizzabile (30 PUNTI) non opera il limite minimo previsto per la qualità non indicizzabile (10 punti)

Il calcolo per l'attribuzione del finanziamento

56



FASI PROCESSO CALCOLO CONTRIBUTO:

1. Raccolta delle **domande** (es. A, B, C e D);
2. **Valutazione** di ogni progetto e attribuzione del **punteggio** (A=99 pt; B=87 pt, ecc);
3. **Calcolo "Euro per punto"**: divisione delle risorse disponibili per il totale dei punti attribuiti all'interno del sotto-settore (es. 1.000.000 €/281 pt = 3.559 € per punto);
4. **Calcolo del contributo**: moltiplicazione dell'euro per punto per totale dei punti di ciascun richiedente (es. sogg. A: 99pt*3.559 € = 352.313 €, sogg.B: 87pt*3.559 € =309.609 €)

Solo per il primo triennio è previsto un tetto alla diminuzione del contributo assegnato rispetto all'anno precedente nell'ordine del 20%

VALUTAZIONE		CALCOLO DEL CONTRIBUTO	
DENOMINAZIONE SOGGETTI	PUNTEGGI	CONTRIBUTO	
Soggetto A	99	99 pt * 3.559 € = 352.313 €	
	+		
Soggetto B	87	87 pt * 3.559 € = 309.609 €	
	+		
Soggetto C	55	55 pt * 3.559 € = 195.730 €	
	+		
Soggetto D	40	40 pt * 3.559 € = 142.349 €	
	=		
TOTALE PUNTI	281	EURO/PUNTI = 3.559 €	
TOTALE EURO	1.000.000		

Ammissibilità delle spese

57

Il contributo verrà concesso con un limite massimo pari al minore tra i seguenti due dati:

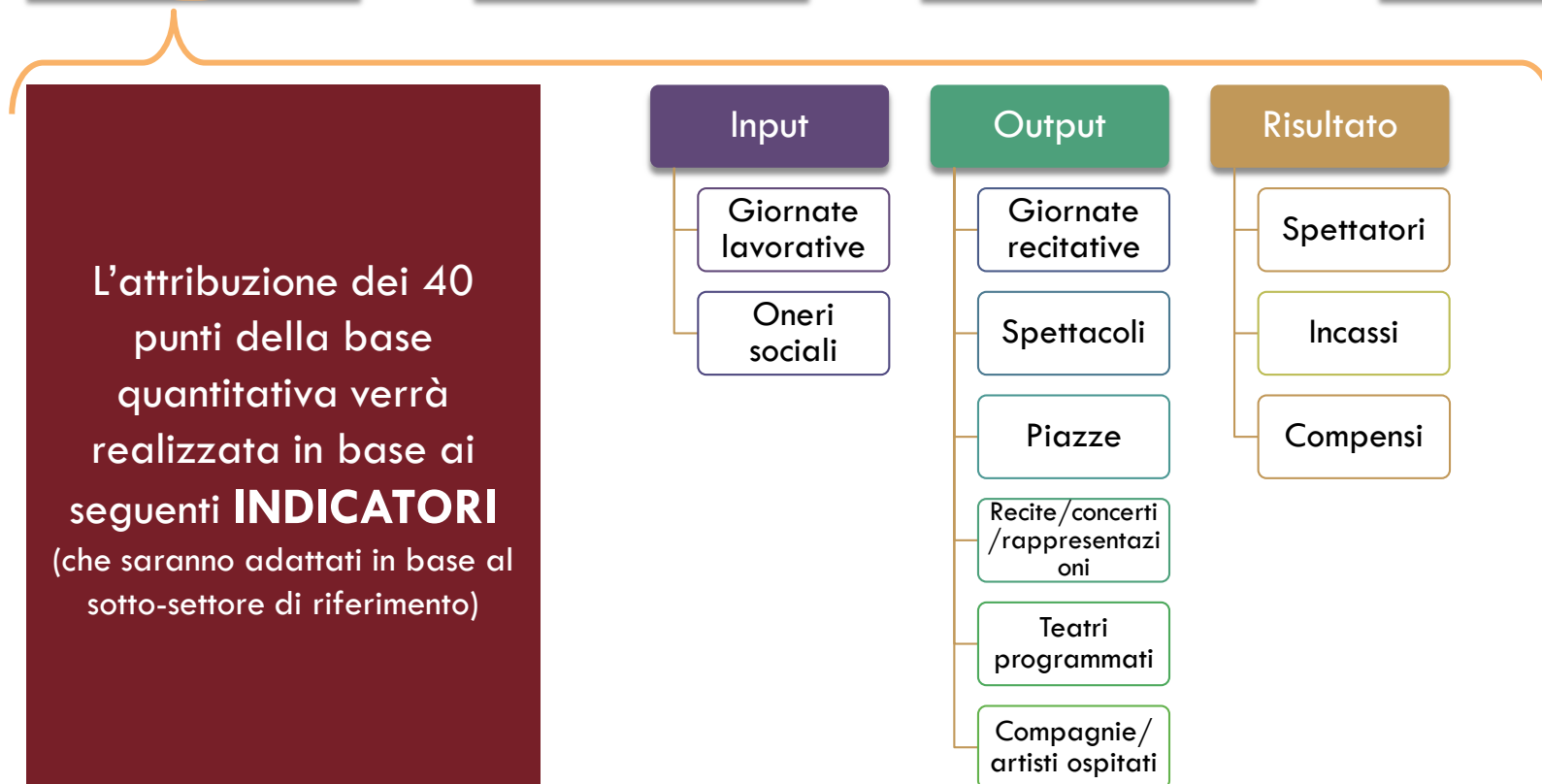
1. deficit di progetto
2. 70% delle spese ammissibili (costi di progetto)

PRINCIPI GENERALI PER L'AMMISSIBILITÀ DELLE SPESE

Principi	Definizione
PERTINENZA	La spesa deve essere relativa ad una specifica attività del progetto
SOGGETTIVITÀ	La spesa deve essere sostenuta dal soggetto che riceve il finanziamento
TIPOLOGIA	La spesa deve fare riferimento ad un elenco di costi ammissibili per natura
EFFETTIVITÀ	La spesa deve essere realmente sostenuta dal soggetto
VERIFICABILITÀ	La spesa deve essere documentata
TEMPORALITÀ	La spesa deve essere sostenuta nell'arco temporale del finanziamento
TRACCIABILE	La spesa deve rispettare gli attuali principi di tracciabilità

Il nuovo modello: quantità

58



Metodo di calcolo - quantità

QT
+
QLI
+
QLNI
=
100 PUNTI

59

TEATRO									
AMBITO		INPUT		OUTPUT				RISULTATO	
INDICATORE		GIORNATE LAVORATIVE	ONERI SOCIALI	RECITE/CONCERTI/RAPPRESENTAZIONI	COMPAGNI E/GRUPPI OSPITATI	GIORNATE RECITATIVE	TEATRI PROGRAMMATI	PIAZZE **	MEDIA SPETTATORI
PRODUZIONE	TEATRI NAZIONALI	x	x			x			x
	TEATRI REGIONALI	x	x			x			x
	CENTRI DI PRODUZIONE	x	x		x	x		x	x
	IMPRESE PROD.	x	x			x		x	x
	IMPRESE PROD. "UNDER 35"	x	x			x		x	x
PROGRAMMAZIONE	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITA'	CIRCUITI REGIONALI			x	x	x	x	x
		ORG. PRIVATI DI OSPITALITA'	x	x		x	x		
	FESTIVAL E TEATRO DI STRADA			x	x				x

Metodo di calcolo - quantità

QT
+
QLI
+
QLNI
=
100 PUNTI

60

MUSICA									
AMBITO		INPUT		OUTPUT				RISULTATI	
INDICATORE		GIORNATE LAVORATIVE	ONERI SOCIALI	RECITE/ CONCERTI/ RAPPRESENTAZIONI	COMPAGNI E/ GRUPPI OSPITATI	GIORNATE RECITATIVE	TEATRI PROGRAMMATI	PIAZZE **	MEDIA SPETTATORI
PRODUZIONE	TEATRI DI TRADIZIONE		x	x	x				x
	ICO		x	x	x				x
	LIRICA ORDINARIA		x	x	x				x
	FORMAZIONI STRUMENTALI		x	x	x			x	x
	FORMAZIONI STRUMENTALI "UNDER 35"		x	x	x			x	x
PROGRAMMAZIONE	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITÀ	CIRCUITI REGIONALI			x	x		x	x
		CIRCUITI NAZIONALI			x	x		x	x
		ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI	x	x	x	x			x
	FESTIVAL				x	x			x

Metodo di calcolo - quantità

QT
+
QLI
+
QLNI
=
100 PUNTI

61

DANZA									
AMBITO		INPUT		OUTPUT				RISULTATI	
INDICATORE		GIORNATE LAVORATIVE	ONERI SOCIALI	RECITE/ CONCERTI/ RAPPRESENTAZIONI	COMPAGNI E/ GRUPPI OSPITATI	GIORNATE RECITATIVE	TEATRI PROGRAMMATI	PIAZZE **	MEDIA SPETTATORI
PRODUZIONE	CENTRI DI PRODUZIONE	x	x	x	x			x	x
	ORGANISMI PRIVATI DI PRODUZIONE	x	x	x				x	x
	ORGANISMI PRIVATI DI PRODUZIONE "UNDER 35"	x	x	x				x	x
PROGRAMMAZIONE	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITÀ A'			x	x		x	x	x
	CIRCUITI REGIONALI								
	ORG. PRIVATI DI OSPITALITÀ		x	x	x				x
	FESTIVAL E RASSEGNE			x	x				x

Metodo di calcolo - quantità

QT
+
QLI
+
QLNI
=
100 PUNTI

62

CIRCO E SPETT. VIAGG.									
AMBITO		INPUT		OUTPUT				RISULTATI	
INDICATORE		GIORNATE LAVORATIVE	ONERI SOCIALI	RECITE/ CONCERTI/ RAPPRESENTAZIONI	COMPAGNI E/ GRUPPI OSPITATI	GIORNATE RECITATIVE	TEATRI PROGRAMMATI	PIAZZE **	MEDIA SPETTATORI
PRODUZIONE	ATTIVITA' CIRCENSE e CIRCO CONTEMPORANEO	x*	x	x				x	x
	ATTIVITA' CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO "UNDER 35"	x*	x	x				x	x
PROGRAMMAZIONE	FESTIVAL			x	x				x

* Le giornate lavorative devono essere calcolate su base full time. Per ditte individuali e a conduzione familiare che non sono registrate all'Enpals ma sono iscritte alla gestione commerciale, è necessario dichiarare il numero di giornate lavorative assicurate

Metodo di calcolo - quantità

QT
+
QLI
+
QLNI
=
100 PUNTI

63

MULTIDISCIPLINARE									
AMBITO			INPUT		OUTPUT			RISULTATI	
INDICATORE			GIORNATE LAVORATIVE	ONERI SOCIALI	RECITE/ CONCERTI/ RAPPRESENT AZIONI	COMPAGNIE / GRUPPI OSPITATI	GIORNATE RECITATIVE	PIAZZE **	MEDIA SPETTATORI
PROGRAMMAZIONE	ORG. DI DISTRIBUZIONE E OSPITALITA'	CIRCUITI REGIONALI			x	x		x	x
		ORG. PRIVATI DI OSPITALITA'	x	x	x	x			x
	FESTIVAL				x	x			x

Definizioni indicatori base quantitativa (1 / 3)

64

INPUT

- **Giornate lavorative:** numero di giornate lavorative del personale artistico e tecnico nonché del personale organizzativo-amministrativo, per una quota massima del 10% del totale delle giornate lavorative dichiarate, attribuibili alla realizzazione del progetto. In fase di monitoraggio a consuntivo ai fini della verifica di quanto dichiarato farà fede il dato risultante da relativa attestazione degli enti previdenziali presso i quali sono stati versati i relativi oneri sociali;
- **Oneri sociali:** Insieme dei contributi sociali¹ obbligatori che si prevede di versare per la gestione previdenziale del personale artistico e tecnico nonché del personale organizzativo-amministrativo, per una quota massima del 10% del totale degli oneri dichiarati, attribuibili alla realizzazione del progetto. In fase di monitoraggio a consuntivo ai fini della verifica di quanto dichiarato farà fede il dato risultante da relativa attestazione degli enti previdenziali presso i quali sono stati versati i relativi oneri sociali;

¹ Definizione ISTAT: Comprendono i contributi sociali effettivi (a carico dei datori di lavoro e dei lavoratori) e i contributi sociali figurativi. L'insieme di questi ultimi costituisce gli esborsi effettuati direttamente dai datori di lavoro al fine di garantire ai propri dipendenti il godimento di prestazioni sociali (malattia, maternità, invalidità, assegni familiari ecc.), senza far ricorso a imprese di assicurazione, fondi pensione o costituzione di fondi speciali o riserve.

Focus on: giornate lavorative e oneri sociali

65

Rientrano nella definizione di **personale artistico** tutti quei soggetti con mansioni riconducibili ai gruppi di appartenenza dei lavoratori dello spettacolo, secondo la definizione INPS gestione ex-enpals, come riportati nel seguente elenco:

- Gruppo canto;
- Gruppo attori;
- Gruppo conduttori e animatori;
- Gruppo registi e sceneggiatori;
- Gruppo concertisti e orchestrali;
- Gruppo ballo figurazione e moda.

Rientrano nella definizione di **personale tecnico** tutti quei soggetti con mansioni riconducibili ai gruppi di appartenenza dei lavoratori dello spettacolo, secondo la definizione INPS gestione Ex-enpals, come riportati nel seguente elenco:

- Gruppo Direttori di scena e di doppiaggio;
- Gruppo Direttori e Maestri di orchestra;
- Gruppo tecnici;
- Gruppo operatori e maestranze;
- Gruppo scenografi;
- Gruppo truccatori e parrucchieri;
- Gruppo operatori e maestranze.

Rientrano nella definizione di **personale organizzativo-amministrativo** tutti quei soggetti con mansioni riconducibili ai gruppi di appartenenza dei lavoratori dello spettacolo, secondo la definizione INPS gestione ex-Enpals, come riportati nel seguente elenco:

- Gruppo produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo Gruppo Direttori e Maestri di orchestra;
- Gruppo amministratori;
- Gruppo lavoratori autonomi esercenti attività musicali;
- Gruppo impiegati.

Definizioni indicatori base quantitativa (2/3)

66

OUTPUT

- **Recite/concerti/rappresentazioni:** numero complessivo di rappresentazioni, prodotte o ospitate presso la propria sede, ovvero presso i teatri programmati, attribuibili al progetto. In fase di monitoraggio a consuntivo il numero di recite/concerti/rappresentazioni dovrà essere certificato da relativo borderò SIAE, o documentazione alternativa SIAE ove esplicitamente concesso;
- **Compagnie/gruppi ospitati:** numero di compagnie e/o gruppi che si prevede di ospitare ai fini della realizzazione del progetto. In fase di monitoraggio a consuntivo ai fini della verifica di quanto dichiarato faranno fede i contratti legalmente sotto-scritti nonché il calendario degli eventi in programma;
- **Giornate recitative:** numero di giornate nelle quali si realizza almeno una recita. In fase di monitoraggio a consuntivo il numero di recite/concerti/rappresentazioni dovrà essere certificato da relativo borderò SIAE, o documentazione alternativa SIAE ove esplicitamente concesso;
- **Teatri programmati:** numero di teatri per i quali il circuito realizza la programmazione. In fase di monitoraggio a consuntivo ai fini della verifica del dato faranno fede eventuali contratti certificanti l'attribuzione della programmazione al circuito nonché i calendari degli eventi in programma per ciascuno dei teatri gestiti;
- **Piazze²:** numero di comuni in cui si realizzano il totale delle recite/concerti/rappresentazioni relative al progetto. In fase di monitoraggio a consuntivo ai fini della verifica del dato faranno fede eventuali contratti accertanti lo svolgimento dell'attività nonché i calendari degli eventi realizzati attestanti quanto dichiarato;

2 Nel conteggio del numero di Piazze per il settore "circuiti" non possono essere considerate quelle nelle quali si programma il teatro, poiché già rientrati nel computo dell'indicatore "teatri programmati"

Definizioni indicatori base quantitativa (3/3)

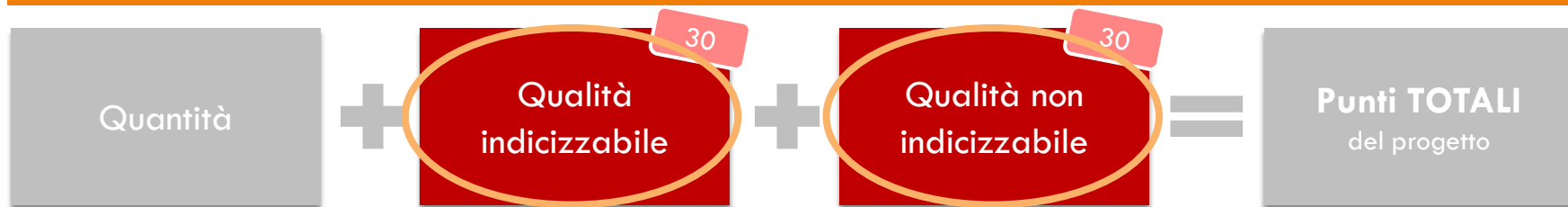
67

RISULTATI

- **Spettatori:** numero medio degli spettatori registrati dall'istante nel corso delle tre annualità precedenti, a quella di richiesta del finanziamento, derivante dalla somma degli ingressi con titolo più gli ingressi in abbonamento, corrispondente alla definizione SIAE "ingressi". In fase di monitoraggio a consuntivo gli incassi dovranno essere certificati da relativi borderò SIAE. Per coloro che non hanno una esperienza triennale sarà ammesso il dato registrato nella annualità precedente a quella per la quale si fa richiesta di finanziamento.

Il nuovo modello: qualità

68



Il punteggio verrà attribuito in automatico attraverso la valorizzazione di alcuni indicatori per la misurazione di specifici fenomeni

Il punteggio verrà attribuito dalla Commissione attraverso la valutazione di alcuni specifici fenomeni

ESEMPI

Es. Impiego di giovani artisti = n. di gg lavorative di artisti under 35

Es. Ampliamento del pubblico = variazione % del numero di spettatori

Es. Capacità di reperire risorse non pubbliche = % risorse non pubbliche sul totale

Es. Coproduzioni nazionali e internazionali = n. di coproduzioni

ESEMPI

Es. Qualità della direzione artistica

Es. Interventi di educazione e promozione presso il pubblico

Es. Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionale e internazionali

Es. Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali

I fenomeni oggetto di valutazione saranno adattati in base al sotto-settore di riferimento

Parametri di valutazione della qualità:

Assi e obiettivi strategici

QT



QLI



QLNI



100 PUNTI

69

ASSE

OBIETTIVI STRATEGICI

PROGETTO

1. Qualificare il sistema d'offerta
2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda
3. Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti
4. Favorire gli impatti turistici
5. Favorire il riequilibrio territoriale
6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione

SOGGETTO

7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti
8. Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti
9. Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione
10. Sostenere la capacità di operare in rete

Quadro strategico degli obiettivi

70

ASSE	OBBIETTIVO STRATEGICO	OBBIETTIVO OPERATIVO	FENOMENO	INDICIZZABILE	
PROGETTO	1. Qualificare il sistema di offerta	1.1 Sostenere la qualità del personale artistico	1.1.1 Qualità della direzione artistica	NO	
			1.1.2 Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	NO	
		1.2 Sostenere la qualità del progetto artistico	1.2.1 Qualità artistica dei progetti	1.2.2 Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	NO
				1.2.3 Novità (nuovi testi, coreografie, nuove partiture, regie originali)	NO
				1.2.4 Attività continuativa nei territori raggiunti	SI
				1.3 Innovare l'offerta	1.3.1 Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale
		1.3.2 Ospitalità e/o produzione di spettacoli di danza	NO		
		1.4 Stimolare l'interdisciplinarietà	1.4.1 Interdisciplinarietà dei progetti	1.3.3 Attività circensi e spettacoli viaggiati senza animali e circo contemporaneo	NO
				1.5 Stimolare il tasso di utilizzo delle sale	1.5.1 Stimolare il tasso di utilizzo delle sale
		2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda	2.1 Intercettare nuovo pubblico	2.1.1 Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	NO
	2.1.2 Ampliamento del pubblico			SI	
	2.1.3 Fidelizzazione del pubblico			SI	
	2.2 Incrementare la capacità di fruizione	2.2.1 Interventi di educazione e promozione presso il pubblico		NO	
			3.1 Sostenere l'ingresso di giovani	3.1.1 Impiego di giovani artisti e tecnici	
	3.2 Valorizzare la creatività	3.2.1 Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente			
			4.1 Sviluppare impatto di crescita turistica	4.1.1 Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	
	5.1 Operare per il riequilibrio territoriale	5.1.1 Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati			
			5.2 Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale	5.2.1 Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale	
	6.1 Promuovere lo spettacolo italiano all'estero	6.1.1 Rilevanza posizione geografica e sedi ospitanti			
			6.1.2 Diffusione dello spettacolo italiano all'estero		SI

Quadro strategico degli obiettivi

71

ASSE	OBIETTIVO STRATEGICO	OBIETTIVO OPERATIVO	FENOMENO	INDICIZZABILE	
SOGGETTO	7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti	7.1 Incentivare la sostenibilità eco-fin	7.1.1 Capacità di reperire risorse non pubbliche	SI	
			7.1.2 Capacità di reperire altre risorse pubbliche	SI	
	8. Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti	8.1 Valorizzare riconoscibilità operativa	8.1.1 Partecipazione a festival	SI	
			8.1.2 Rappresentazioni presso Fondazioni lirico sinfoniche, T. nazionali e T. regionali (per circo in luoghi diversi dal proprio tendone)	SI	
			8.1.3 Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	NO	
	9. Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione	9.1 Valorizzare riconoscibilità mediatica	9.1.1 Attenzione della critica e della stampa nazionale e internazionale	NO	
			9.2 Rafforzare la strategia di promozione	9.2.1 Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	NO
			9.3 Efficacia delle strategia di promozione	9.3.1 Stimolare l'efficacia della spesa in promozione in termini di incremento del pubblico	SI
	10. Sostenere la capacità di operare in rete	10.1 Incentivare reti artistiche e operative	10.1.1 Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	NO	
			10.1.2 Partecipazione a progetti cofinanziati da UE	SI	
			10.1.3 Coproduzioni nazionali e internazionali	SI	
			10.1.4 Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	NO	

Indicatore - Danza

74

FENOMENO	IND.	ORGANISMI PRIVATI DI PRODUZIONE	ORG. PRIVATI DI PRODUZIONE "UNDER 35"	CENTRI DI PRODUZIONE	CIRCUITI REGIONALI	ORG. PRIVATI DI OSPITALITÀ	RASSEGNE E FESTIVAL	ESTERO
1.1.1 Qualità della direzione artistica	NO							
1.1.2 Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	NO							
1.2.1 Qualità artistica dei progetti	NO							
1.2.2 Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	NO							
1.2.3 Novità (nuovi testi, coreografie, nuove partiture, regie originali)	NO							
1.2.4 Attività continuativa nei territori raggiunti	SI							
1.3.1 Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	NO							
1.3.2 Ospitalità e/o produzione di spettacoli di danza	NO							
1.3.3 Attività circensi e spettacoli viaggiati senza animali e circo contemporaneo	NO							
1.4.1 Interdisciplinarietà dei progetti	NO							
1.5.1 Stimolare il tasso di utilizzo delle sale	SI							
2.1.1 Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	NO							
2.1.2 Ampliamento del pubblico	SI							
2.1.3 Fidelizzazione del pubblico	SI							
2.2.1 Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	NO							
3.1.1 Impiego di giovani artisti e tecnici	SI							
3.2.1 Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	NO							
4.1.1 Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	NO							
5.1.1 Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati	SI							
5.2.1 Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale	SI							
6.1.1 Rilevanza posizione geografica e sedi ospitanti	NO							
6.1.2 Diffusione dello spettacolo italiano all'estero	SI							
7.1.1 Capacità di reperire risorse non pubbliche	SI							
7.1.2 Capacità di reperire altre risorse pubbliche	SI							
8.1.1 Partecipazione a festival	SI							
8.1.2 Rappresentazioni presso Fondazioni lirico sinfoniche, T. nazionali e T. regionali (per circo in luoghi diversi dal proprio tendone)	SI							
8.1.3 Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	NO							
9.1.1 Attenzione della critica e della stampa nazionale e internazionale	NO							
9.2.1 Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	NO							
9.3.1 Stimolare l'efficacia della spesa in promozione in termini di incremento del pubblico	SI							
10.1.1 Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	NO							
10.1.2 Partecipazione a progetti cofinanziati da UE	SI							
10.1.3 Coproduzioni nazionali e internazionali	SI							
10.1.4 Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	NO							

Indicatore - Circo

75

FENOMENO	IND	ATTIVITÀ CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO	ATTIVITÀ CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO "UNDER 35"	FESTIVAL	ESTERO
1.1.1 Qualità della direzione artistica	NO				
1.1.2 Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	NO				
1.2.1 Qualità artistica dei progetti	NO				
1.2.2 Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	NO				
1.2.3 Novità (nuovi testi, coreografie, nuove partiture, regie originali)	NO				
1.2.4 Attività continuativa nei territori raggiunti	SI				
1.3.1 Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	NO				
1.3.2 Ospitalità e/o produzione di spettacoli di danza	NO				
1.3.3 Attività circensi e spettacoli viaggiati senza animali e circo contemporaneo	NO				
1.4.1 Interdisciplinarietà dei progetti	NO				
1.5.1 Stimolare il tasso di utilizzo delle sale	SI				
2.1.1 Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	NO				
2.1.2 Ampliamento del pubblico	SI				
2.1.3 Fidelizzazione del pubblico	SI				
2.2.1 Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	NO				
3.1.1 Impiego di giovani artisti e tecnici	SI				
3.2.1 Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	NO				
4.1.1 Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	NO				
5.1.1 Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati	SI				
5.2.1 Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale	SI				
6.1.1 Rilevanza posizione geografica e sedi ospitanti	NO				
6.1.2 Diffusione dello spettacolo italiano all'estero	SI				
7.1.1 Capacità di reperire risorse non pubbliche	SI				
7.1.2 Capacità di reperire altre risorse pubbliche	SI				
8.1.1 Partecipazione a festival	SI				
8.1.2 Rappresentazioni presso Fondazioni lirico sinfoniche, T. nazionali e T. regionali (per circo in luoghi diversi dal proprio tendone)	SI				
8.1.3 Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	NO				
9.1.1 Attenzione della critica e della stampa nazionale e internazionale	NO				
9.2.1 Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	NO				
9.3.1 Stimolare l'efficacia della spesa in promozione in termini di incremento del pubblico	SI				
10.1.1 Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	NO				
10.1.2 Partecipazione a progetti cofinanziati da UE	SI				
10.1.3 Coproduzioni nazionali e internazionali	SI				
10.1.4 Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	NO				

Indicatore - Multidisciplinare

76

FENOMENO	IND	CIRCUITI REGIONALI	ORGANISMI PRIVATI DI OSPITALITÀ	FESTIVAL
1.1.1 Qualità della direzione artistica	NO			
1.1.2 Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	NO			
1.2.1 Qualità artistica dei progetti	NO			
1.2.2 Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	NO			
1.2.3 Novità (nuovi testi, coreografie, nuove partiture, regie originali)	NO			
1.2.4 Attività continuativa nei territori raggiunti	SI			
1.3.1 Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	NO			
1.3.2 Ospitalità e/o produzione di spettacoli di danza	NO			
1.3.3 Attività circensi e spettacoli viaggiati senza animali e circo contemporaneo	NO			
1.4.1 Interdisciplinarietà dei progetti	NO			
1.5.1 Stimolare il tasso di utilizzo delle sale	SI			
2.1.1 Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	NO			
2.1.2 Ampliamento del pubblico	SI			
2.1.3 Fidelizzazione del pubblico	SI			
2.2.1 Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	NO			
3.1.1 Impiego di giovani artisti e tecnici	SI			
3.2.1 Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	NO			
4.1.1 Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	NO			
5.1.1 Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati	SI			
5.2.1 Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale	SI			
6.1.1 Rilevanza posizione geografica e sedi ospitanti	NO			
6.1.2 Diffusione dello spettacolo italiano all'estero	SI			
7.1.1 Capacità di reperire risorse non pubbliche	SI			
7.1.2 Capacità di reperire altre risorse pubbliche	SI			
8.1.1 Partecipazione a festival	SI			
8.1.2 Rappresentazioni presso Fondazioni lirico sinfoniche, T. nazionali e T. regionali (per circo in luoghi diversi dal proprio tendone)	SI			
8.1.3 Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	NO			
9.1.1 Attenzione della critica e della stampa nazionale e internazionale	NO			
9.2.1 Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	NO			
9.3.1 Stimolare l'efficacia della spesa in promozione in termini di incremento del pubblico	SI			
10.1.1 Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	NO			
10.1.2 Partecipazione a progetti cofinanziati da UE	SI			
10.1.3 Coproduzioni nazionali e internazionali	SI			
10.1.4 Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	NO			