

DOMENICA 23 APRILE 2017

TEMPO LIBERO

# Donna arcivescovo Dubbi e spiritualità

## «Sermones» di Bartellini al Pacta Salone

Arriva per sole due sere oggi e domani al Pacta Salone, chiudendo il progetto su TeatroDonneDiritti, la novità di Francesca Bartellini, teatrante e documentarista attiva negli Stati Uniti come in Francia, giurata al premio Solinas e in concorso in molti festival internazionali oltre ad aver rappresentato alcuni dei suoi testi a Chicago e New York. Ora è autrice-attrice di «Sermones», un testo che, nato nell'affascinante cornice del Palazzo dei Papi di Viterbo nell'estate 2014, oggi trova una dimensione più specificamente teatrale e intima iniziando il suo cammino nelle sale chiuse. Un racconto fantastico, ma che si occupa di religione e di umanità, dei lati più scomodi della nostra personalità. Madre Eva è una donna arcivescovo, al top delle gerarchie cattoliche, nel futuro. Si chiede e le viene chiesto se il cammino che l'ha portata al comando spirituale, dove una donna non è mai sta-

### La scheda

● Lo spettacolo «Sermones» di e con Francesca Bartellini va in scena stasera e domani al Pacta Salone (via Ulisse Dini 7, ore 20.45, € 24/12)

● La regia è di Maria Eugenia D'Aquino. Costumi di Caterina Crepax, disegno luci di Manfredi Michelazzi, musiche di Girolamo Frescobaldi. La scultura è di Roberto Puri

ta, sia giusto e corretto. Quindi innesta nel monologo di 50 minuti alcuni dibattiti sui concetti di Sacro e Spirituale e sui loro legami di ieri e di oggi con i meccanismi del potere. In un momento in cui il teatro indaga volentieri la spiritualità (è recente un monologo di Santa Rita con Laura Marinoni), i concetti di mito — vedi le riletture dei tragici greci di Letta e Rifici — e la violenza, la scrittrice punta sui rivolgimenti interiori cui il mondo di oggi obbliga. «Dal dubbio e dall'ironia, come ci insegnano gli antichi filosofi scettici», spiega, «nascono grandi movimenti dell'anima che possono portare molto lontano, a valicare frontiere impossibili da varcare fino a poco prima».

Il monologo tocca anche un altro tabù, il Sacro Maschile, introducendo una totale trasversalità tra i due sessi. La aiutano i costumi originali di Caterina Crepax e un'ambientazione sospesa nel tempo do-



Madre Eva Qui sopra Francesca Bartellini in un momento di «Sermones»

### L'autrice

«Incertezze e ironia accendono movimenti dell'anima che possono portare lontano»

ve tutto è possibile, e dove Francesca Bartellini offre le metamorfosi esteriori e interiori, diretta da Maria Eugenia D'Aquino e accompagnata dalle musiche di Frescobaldi.

**Maurizio Porro**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Milano

Venerdì  
21 aprile 2017

## MILANO CARTELLONE

Antonio Bozzo

### IL CARTELLONE TEATRALE

■ Ci sono cani in scena? Sì, uno, al Filodrammatici fino a domani sera, nella commedia **Ora pro nobis** scritta da Paolo Pietroni e diretta da Elisabetta Vicenzi. Si chiama Maga Magò e interagisce bene con il resto della compagnia. Avrete capito: stiamo parlando di un cane attore (una femmina border collie). Serve a Pietroni - creatore di giornali che ha sempre giocato con le scene, fino a fondare il Teatro Tango - per uno spettacolo, dedicato a Dino Buzzati, sul significato dell'amicizia, anche quella che porta a dialogare con amici superni come i santi (prenotazioni su [info@teatro-tango.it](mailto:info@teatro-tango.it)).

La storia di una donna straordinaria, invece, tiene la scena al Parenti fino a domenica. **Io sono Misia**, con Lucrezia Lante della Rovere diretta da Francesco Zecca, è l'umana vicenda di Marie Sophie Olga Zenaïde Godebska, mecenate e amica di Picasso, Paul Morand, Debussy, Stravinsky, Coco Chanel. Venne ritratta da Renoir e Toulouse Lautrec, immortalata da Cocteau e citata nelle prime righe della **Recherche** da Proust. Senza lasciare il Parenti consigliamo **Bull**, in Sala Tre, di Mike Bartlett (fino al 7 maggio). La spietatissima commedia, nella traduzione di Jacopo Gassmann con regia di Fabio Chersti-

# In scena anche un cane, la mecenate di Picasso e una donna arcivescovo

*Ai Filodrammatici un collie in «Ora pro nobis», al Parenti «Io sono Misia» e al Pacta i «Sermones»*



**PIÈCE**  
Una scena di «Bull» (a sin.) e «Io sono Misia» (sopra) entrambi al Parenti

ch, affronta il tema caldo del cinismo nell'ambiente del lavoro. Sotto gli occhi, un banale ufficio si trasforma in un luogo di guerra, dove nessuna regola vale.

Al Pacta Salone di via Ulisse Dini, domenica e lunedì termina

l'ambizioso progetto DonneTeatroDiritti, con **Sermones**. Spettacolo dove viene immaginata una donna-arcivescovo del futuro che mette in discussione le convinzioni sulla gerarchia ecclesiale. Il monologo venato di ironia è

scritto e interpretato da Francesca Bartellini. Al Piccolo Teatro Studio, fino a domenica vediamo l'ultimo capitolo della «trilogia del naufragio», con Maddalena Crippa e Graziano Piazza. Lo spettacolo s'intitola **Lampedusa Way** e racconta un viaggio alla ricerca disperata di due profughi sull'isola siciliana. Il testo è di Lina Prosa, la produzione del Teatro Biondo di Palermo. In unica data, stasera allo Spazio Banterle in corsia dei Servi, va in scena **Eravamo in tanti**, omaggio al 25 aprile che trascina polemiche e fomenta divisioni. Lo spettacolo (voce recitante Valerio Bongiorno) nasce dal diario di Eros Sequi, italiano diventato partigiano nelle file di Tito, in Jugoslavia. Per dimostrare che non tutti gli italiani erano fascisti. Il diario riscoperto di recente e l'insolito punto di vista - la guerra partigiana all'estero - hanno convinto per la messinscena.

**QV IL GIORNO**

# Milano

Sabato 22 aprile 2017

**CULTURA E SPETTACOLI**

## IL CARTELLONE GIORNO E NOTTE



**Per DonneTeatroDiritti  
c'è Sermones al Pacta Salone**

Una donna arcivescovo che riflette mettendo in discussione le sue certezze. Per DonneTeatroDiritti va in scena "Sermones" di e con Francesca Bartellini, regia Maria Eugenia D'Aquino, costumi Caterina Crepax. Al Pacta Salone (via Dini 7), domani ore 20.45.

QUOTIDIANO

# Libero Milano

Domenica 23 aprile 2017

## TuttoMilano

■ ■ ■ appuntamenti

### La donna diventata Arcivescovo

**TEATRO** L'ampio progetto *DonneTeatroDiritti* al suo ottavo anno al Pacta Salone di Milano si chiude tra oggi e domani, con uno spettacolo di teatro e sacro: *Sermones* di e con Francesca Bartellini, regia Maria Eugenia D'Aquino, costumi Caterina Crepax. Al centro un futuro prossimo immaginario. In scena una donna arcivescovo, Madre Eva, che ha raggiunto il potere sacro nelle gerarchie ecclesiastiche della Chiesa cristiano-cattolica, parla ai suoi fedeli mentre riceve missive dalla sua collega inglese che insinuano in lei un dubbio: il percorso che l'ha portata fino a lì è giusto? È possibile che il Sacro, cui una donna deve mirare, sia raggiungibile percorrendo una strada differente?

**Oggi e domani, ore 20.45**  
via Ulisse Dini 7

la Repubblica

DOMENICA 23 APRILE 2017

# Milano

**MILANO** | **GIORNO&NOTTE**

## **IN SCENA**

### **TEATRO**

- "Sermones" di e con Francesca Bartellini, regia di Maria Eugenia D'Acquino, costumi di Caterina Crepax. Conclusione del progetto DonneTeatroDiritti. Pacta Salone, via Ulisse Dini 7, ore 20,45, anche domani. Biglietti 24-10 euro. Info 0236503740 e [www.pacta.org](http://www.pacta.org).

## viv! milano



mercoledì 19 aprile 2017  
vivimilano.it

Spettacoli

TEATRO

Madre Teresa  
e la **donna**  
arcivescovo

L'ottava edizione del Progetto DonneTeatroDiritti si chiude con due appuntamenti sul tema del Sacro. In «Il segreto di Madre Teresa», testo e regia di Luca Cairati (dal 19 al 22 aprile), si ripercorre la storia di Anjeze, la giovane albanese che poi diventerà Madre Teresa di Calcutta, Premio Nobel per la pace nel 1979, proclamata santa da Papa Francesco l'anno scorso. Le tappe della sua esistenza toccano la morte dell'amato padre Kolbe, la scelta di entrare nelle Piccole Suore di Loreto fino alla coraggiosa decisione di fondare un Ordine nuovo, quello delle Missionarie della Carità, e di trasferirsi in India, dove trascorrerà il resto della sua vita,



IL SEGRETO DI MADRE TERESA

dedicata alla cura dei più poveri. «Lo spettacolo porta in scena la storia di una donna eccezionale», spiega il regista, «che per 50 anni è stata tormentata dai dubbi e dal dramma di un'anima che perde il contatto con Dio». Protagoniste Simona Lisco, Sandra Zoccolan e Aphrodite De Lorraine. In «Sermones» (23 e 24 aprile), di e con Francesca Bartellini, diretta da Maria Eugenia D'Aquino, si immagina invece, in un futuro prossimo, una donna arcivescovo, Madre Eva, che parla ai fedeli mentre riceve missive da una collega inglese che insinuano in lei il dubbio sulla giustezza del percorso intrapreso. Un dubbio, vissuto anche con ironia, sulla possibilità di raggiungere il Sacro staccandosi dai consueti meccanismi del potere religioso.e.c.

**IL SEGRETO DI MADRE TERESA**  
(DAL 19 AL 22 APRILE) E  
**SERMONES** (23 E 24 APRILE). ORE  
20.45. PACTA SALONE. V. DINI 7  
02.36.50.3740. € 24-12